

図書室ニュースレター 2011(平成23) 冬休み号

わたし好みの・・・

先頃発表された今年一年の出版ランキングでは、東川篤哉さんの『謎解きはディナーのあとで』が堂々の1位に輝きました。東川さんのこの作品は本屋さんが薦める2011年の本屋大賞の1位で、この大賞受賞作品が年間のランキングで1位になるのは初めてだそうです。続編も売れ行きが好調で、お話しはまだ続きそうです。上位には他に『体脂肪計タニタの社員食堂 500kcalのまんぷく定食』やサッカー日本男子代表の長谷部誠さんの『心を整える。』など、健康食や自己管理などの本も人気が高かったようです。人気の背景には、映像化やメディアでの扱いも大いにあるようです。

何かと気ぜわしい年末年始ですが人気に惑わされることなく、自分好みの本を探してみたいかがでしょうか。小説・哲学・あるいは自然科学と多種多様な分野の本と、書店や図書館でふれあって下さい。わたし好みの本がきっとどこかで待ってます。

ご注意を！

利用者カードは、中学・高校にいる間と高校卒業1年後まで利用できます。

なくさないように大切にしてください。また、なくしてしまった場合は必ず図書室に届け出てください。

年末年始恒例

冬の特別貸出 です

手続期間 平成23年12月8日(木)～平成24年1月12日(木)

返却期日 平成24年1月25日(水) 一部図書を除く

冊数 **読みたいだけ** (但し問題集と雑誌は3冊まで)。

第2回しよりのデザインコンテスト参加作品のしよりの提供開始です。
1日1回の貸出に限り1枚です。

2学期末からの利用情報 変更する場合があります 図書室掲示板で確認を！

12月					
月	火	水	木	金	土
		14	15	16	17
19	20 ×	21	22	23 天童誕生日 ×	24 終業式
26	27	28	29 ×	30 ×	31 ×



1月					
月	火	水	木	金	土
2 ×	3 ×	4 ×	5 ×	6	7
9 成人の日 ×	10 始業式	11	12	13 中 ×	14 学 ×
16 の ×	17 入 ×	18 試 ×	19	20	21
23	24	25 特別貸出 返却期日	26	27	28
30	31	貸出は2月で終わりの予定。			



2月					
月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4
6	7	8	9	10 金剛登山 ×	11 開館記念日 ×
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29 高校卒業式 ×	3月は蔵書点検の 予定です。		

高校3年生の皆さんへ

1月19日(木)以降は開館日の9時～閉館時間までの利用ができます。

貸出を予定している方は利用者カードを持参して下さい。

但し、授業での利用が入った場合と、清掃・終礼中は席を外して下さい。

入室の際には、**身だしなみを整えて、マナーを守って下さい。**

受験勉強などで利用した問題集のうち不要になったものがありましたら、お知らせ下さい。

今後に活用します。

人気シリーズです



『君に届け 10 ころをゆらす旅』 椎名軽穂 原作 下川香苗 著 WS 1<10>

千鶴が夏休みの補習をのりこえ、やってきた二学期。北幌高校の二年生は、1 1月の沖縄への修学旅行に心躍らせていた。風早や仲間たちといっしょの修学旅行はほんとうに楽しみ。沖縄の方言もおぼえて、本番にそなえる爽子。旅行の班分けは、爽子、千鶴、あやね、風早、龍、ジョー、アンディの七人。メンバーのアンディに、彼女ができそうになって...!? 修学旅行は、恋の波乱がありそうで...

『ビブリア古書堂の事件手帖 2 栞子さんと謎めく日常』 三上延 著 WA 1<2>

鎌倉の片隅にひっそりと佇むビブリア古書堂。その美しい女店主が帰ってきた。だが、入院以前とは勝手が違うよう。店内で古書と悪戦苦闘する無骨な青年の存在に、戸惑いつつもひそかに目を細めるのだった。変わらないことも一つある それは持ち主の秘密を抱えて持ち込まれる本。まるで吸い寄せられるかのように舞い込んでくる古書には、人の秘密、そして想いがこもっている。青年とともに彼女はそれがあるときは鋭く、あるときは優しく紐解いていき。



注目の一冊 あの人の過去が...



それは、ジャック・スパロウが“船長”の称号を得る以前のこと。若きジャックは東インド貿易会社の商船の一等航海士として、大西洋を一路アフリカへと向かっていた。5年前、ヘクター・バルボッサ船長の船が何者かに襲われた事件をめぐって“掟の番人”ことエドワード・ティークに背いて以来、海賊暮らしに戻ることもできず、愛する海で生きるために選んだ道だった。・・・ジャック・スパロウの過去が明らかになります。

『パイレーツ・オブ・カリビアン 自由の代償 上・下』 A.C.クリスピン 著 富永和子 訳 WT 3

こちらも追っかけています! ?



有坂香織は、妹の部屋で見知らぬ女性の死体に遭遇する。動揺のあまり逃亡してしまった妹から連絡があったのだ。彼女のかわりに、事件を隠蔽しようとする香織。死体をどこかに捨てなきゃ...

『ここに死体を捨てないで』 東川篤哉 著 913.6 H

烏賊川市のお騒がせメンバーが帰ってきた! 烏賊川市で探偵事務所をひらく鵜飼のもとには、なんとも不思議な依頼が舞い込んでくる。大学生アルバイト、流平とともに、愚鈍なる思い込み...もとい華麗なる推理と、猪突猛進なずっこけプレー...いやいや、見事なチームワークで次々と難事件を解決!!

『はやく名探偵になりたい』 東川篤哉 著 913.6 H



崩壊寸前の地域医療はドクターヘリで救えるのか? 赤字病院の再生を図る世良院長は訪問看護の拡充をかけた、外科医の今中を極北救命救急センターに派遣する。北海道のドクタージェット構想は実を結ぶのか?そしてあの血まみれ将軍が・・・ 『極北クレイマー』に続く迫力満点の第2弾。

『極北ラブソディー』 海堂尊 著 913.6 K

あわせてどうぞ 『ブラックペアン1988』・『プリズメス1990』・『ひかりの剣』

『ヒア・カムズ・ザ・サン』 有川浩 著 913.6 A

編集者の古川真也は、幼い頃から触れたものに残る記憶が見えた。ある日、同僚のカオルの父親が、20年ぶりに帰国する。彼はハリウッドで映画の仕事をしているはずだったが、真也に見えたものは。表題作ほか、実際に上演された舞台に着想を得て執筆された『ヒア・カムズ・ザ・サン Parallel』。有川浩が贈る、物語の新境地。



『星やどりの声』 朝井リョウ 著 913.6 A

”亡くなった父が残したもの.....喫茶店、星型の天窓、絆、そして、奇跡。三男三女母ひとり。ささやかな一家が出会う、ひと夏の奇跡の物語。家族が”” 家族を卒業する ”” とき、父の残した奇跡が降り注ぐ.....” 近刊の『もういちど生まれる』も注目です。

『タイムスリップ戦国時代』 鯨統一郎 著 WK 1

タイムスリップで戦国時代に現れ、歴史を意のままに塗り替えようと企む25世紀のマフィア組織“むらさきの光”。21世紀の女子高生うらら達は、正しい歴史に戻すべく戦国の世に飛ぶ。織田信長を支え、上杉謙信に策を受け、本能寺の変を実現に導き、と八チャメチャ大活躍。鯨ワールド全開、カタルシスも満開。笑いが止まらない、「タイムスリップ」シリーズ第5弾。六波羅一樹のシリーズ『湯布院・産土神の殺人』、最新文庫『幕末時そば伝』も注目です。



風の便りから



『カルテット』 913.6 O 鬼塚忠 著

気がついたら家族がバラバラになっていた。この家族の復活をどうしたら出来るだろうか？永江開が出来ることは音楽を奏でることだけだった。演奏を通して家族の絆を取り戻すことが出来るのか？一人一人の音が重なって家族という名の音楽になるまでの軌跡を見る物語。千葉県浦安を舞台に演劇や映画化がNHKで紹介されていました。

高校の先生から

気になる作家・作品

沼田まほかる 作品



『猫鳴り』 WF1

ようやく授かった子供を失い、哀しみとともに暮らす中年夫婦のもとに一匹の仔猫が現れた。モンと名付けられた猫は、飼い主の夫婦や心に闇を抱えた少年に対して、不思議な存在感で寄り添う。まるで、すべてを見透かしているかのよう。そして20年の歳月が過ぎ、モンは最期の日々を迎えていた...。「死」を厳かに受け入れ、命の限り生きる姿に熱いものがこみあげる。

<沼田まほかる>プロフィール

1948年大阪府生まれ。主婦、僧侶、会社経営を経て2004年、50代のときに初めて書いた長編『九月が永遠に続けば』で第5回ホラーサスペンス大賞を受賞。2010年『痺れる』が「本の雑誌」上半期ベスト第2位、『猫鳴り』が「おすすめ文庫王国2010 2011」(本の雑誌増刊)エンターテインメント部門第1位に選ばれる。

人間の泥臭い関係を扱う作品が多い中『猫鳴り』は生徒のみなさんでも充分読める一冊です。

ちょっとわかれば・・・

『中学・高校数学のほんとうの使い道』
『中学・高校物理のほんとうの使い道』
京極一樹 著



「何のためにこんなに『しちめんどくさい』公式を覚えなくちゃいけないの？」数学が苦手だった多くの方々はそういった感覚を持っていたことでしょう。でもその「何のために」を知れば、数学はとてもおもしろい論理ゲームです。現代社会において、中学・高校で学ぶ数学が「どこでどのように使われているか」をわかりやすく解説しながら、数・公式の不思議な魅力をひも解きます。姉妹本もどうぞ。



追悼 スティーブ・ジョブズ

『スティーブ・ジョブズ 1・2』

ウォルター・アイザックソン 著 井口耕二 訳

289.3 J

取材嫌いで有名なスティーブ・ジョブズが唯一全面協力した、本人公認の決定版評伝。未来を創った、今世紀を代表する経営者スティーブ・ジョブズのすべてを描き切った文字どおり、最初で最後の一冊!!アップル創設の経緯から、iPhone iPadの誕生秘話、そして引退まで、スティーブ・ジョブズ自身がすべてを明らかに。

ライトなたそがれ

『ノーブルチルドレンの残酷』綾崎隼 著 WA1

美波高校に通う旧家の跡取り舞原吐季は、一つだけ空いた部室を手に入れるため『演劇部』と偽って創部の準備を進めていた。しかし因縁ある一族の娘、千桜緑葉も『保健部』の創設を目論んでおり、部室の奪い合いを発端に、奇妙な推理勝負が行われることになってしまう。反目の果てに始まった交流は、やがて二人の心を穏やかに紐解いていくことになるのだが...。ポップなミステリーで彩られた、現代のロミオとジュリエットに舞い降りる、美しくも儚き愛の物語。



『ノーブルチルドレンの告別』綾崎隼 著 WA1



吐季と緑葉。二人の奇妙な推理勝負は話題を呼び、いつしかルームシェアした部室には、悩みを抱えた生徒が頻りに訪れるようになっていた。緑葉の一方的で強引な求愛に辟易する日々を送る吐季だったが、ある日、同級生、琴弾麗羅にまつわる謎解きをきっかけとして転機が訪れる。麗羅の血塗られた過去が暴かれ、誰も望んでいなかった未来の幕が、静かに上がってしまったのだ。激動と哀切の第二幕。

青春のつばやき 五行歌集

五行歌「募集中」

皆さんも作ってみませんか？
作品の評価は読み手次第。
読んだ人の感性が全てです。
テーマは自由にどうぞ。
内容表現はマナーモードで。
用紙は図書室のカウンターにあります。メモでもOK。学年・組・名前と匿名希望又はペンネームを添えてお持ち下さい。

いまこの一瞬
ほんとうの私に
気付ける私に
気付ける時が
ありのまま

To the future
沖田爽
快晴の
空を見上げて
ほほえんだ
さあ進もう
一歩ずつ

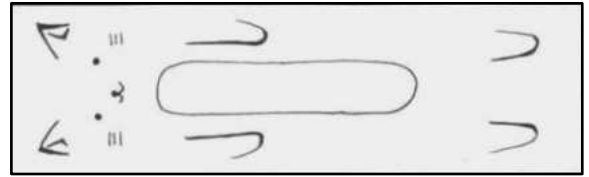
第2回 しおりのデザインコンテスト ありがとうございました。



片面 最多得票 作品

美術科の先生からです。

発想やデザインが面白い作品も多かったが、全体として仕上がりが雑な印象を受けた。次回以降、時間をかけてもう少し丁寧に制作して欲しい。また白黒のみのデザインの場合はもっと白黒のバランスを効果的に使って欲しい。それ以外の場合は着色すべきである。また既存のデザインを感じさせる作品もあり、自分の世界、オリジナリティーに溢れた作品を今後期待する。



両面 最多得票 作品

最多得票以外の作品も簡易しおりにして貸出の際のプレゼントにしています。
沢山の利用お待ちしております。

お詫び：第2回しおりのデザインコンテストの高校生の応募数に誤りがありました。
正しくは中学生9名10点、高校生7名で8点、で合計16名18点の作品でした。
訂正をしてお詫び申し上げます。

「もしドラ」の次は？ 第57回学校読書調査 & 第65回 読書世論調査から

今年5月の1カ月に読んだ本は、中学生以上では岩崎夏海氏の『もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら』(もしドラ)が男女ともに上位を占めた。男子は中学2年以上の全学年で1位、女子は中学1年以上で2~4位に入った。・・・中略・・・

「もしドラ」以上に女子の人気を集めたのは、今年の本屋大賞を受賞した東川篤哉氏の『謎解きはディナーのあとで』。中学1年から高校2年は1位、高校3年でも2位となった。主人公がお嬢様刑事とその執事という設定で、ユーモアミステリーの軽い内容が受け入れられたようだ。

・・・中略・・・

読んだ本(教科書、参考書、マンガ、雑誌等を除く)の冊数は、小学生が昨年比0.1冊減の9.9冊、中学生は同0.5冊減の3.7冊、高校生は同0.1冊減の1.8冊。

<毎日jp 2011/10/27付けニュースより>

調査結果の一部は 雑誌『学校図書館』
11月号で知ることができます。

編集後記

今年一年はいつもにない気持ちで過ごしてきた事と思います。3月に起きた大地震と大津波の映像は今なお脳裏に焼き付いています。さらには原子力発電所の爆発。これまで他人事のように思っていた出来事が矢継ぎ早に私たちの身近でおこりました。受け止めるべき現実ではありますが未曾有、想定外などと、安易に見過ごしてしまいがちです。そんな中で熱い思いを胸に活躍した女子サッカーを始めとしたアスリートたち。また歌やパフォーマンスで応援し続けているアーティストたち。私たちが募金活動などで支援を続けているところですね。今年ほど、共に歩み生きていることの大切さを考えた年は無かったのではないかと思います。言葉や形にとらわれず、今が、私たちがいることの素晴らしさ大切さを忘れずに新たな日の出を向かえていきましょう。(文責といた)

簞の子に展示しています。

図書部の『萌葱』や本誌などで紹介している本を少しでも手にとってもらおうとカウンター前の書架の側面に簞の子を使った展示を始めました。小型の簞の子なので、大きな単行本の展示には一工夫要りますが、ひと味違った面展台です。展示台として活用の幅がありそうなので、図書室の他の場所に出現するかも？しれません。

